MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
EN CASTILLA Y LEÓN

SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO
EN VALLADOLID

ESTUDIO PARA IDENTIFICAR EL VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE BIENES INMUEBLES Y MUEBLES DE LA AGE EN EL TERRITORIO

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN CASTILLA Y LEÓN
SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN VALLADOLID

22 DE DICIEMBRE DE 2025

ESTER MARTÍNEZ PRADA. TÉCNICA DE LA SUBDELEGACIÓN

ESTUDIO PARA IDENTIFICAR EL VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE INMUEBLES Y MUEBLES DE LA AGE EN EL TERRITORIO

INTRODUCCIÓN

Los bienes muebles que relacionados en el listado cumplen, bajo nuestro criterio, con alguno de los factores facilitados para elaborar la propuesta de este Centro, principalmente cuentan con un valor histórico y/o artístico así como otras características de interés como la autoría por artistas de reconocido prestigio en la época en la que fueron realizados o la curiosa tipología del bien. De algunos se desconoce la forma de ingreso en esta institución, lo que sí sabemos es que su ubicación ha cambiado a lo largo de estos años no sólo por cambios de sede sino también por gustos estéticos de los responsables de la institución. Desde los inicios, en 1919 cuando la sede del Gobierno Civil se encontraba en el Palacio de Villena (hoy una de las sedes del Museo Nacional de Escultura) los bienes muebles se disponían en pabellones, dependencias de huéspedes de honor, salones, despachos, etc, hasta que con el traslado en 1982 al edificio que actualmente ocupa la Delegación del Gobierno en Castilla y León se distribuyeron por las nuevas dependencias.

De los once bienes seleccionados, diez son obras pictóricas y uno es un mueble de guardar. La mayor parte son propiedad de la Delegación del Gobierno, menos dos óleos que se encuentran en depósito, propiedad del Museo del Prado y otros cuatro en los que el inventario refleja que pertenecen a la Diputación Provincial de Valladolid.

La mayoría de los cuadros han sido reubicados, encontrándose distribuidos en despachos, pasillo de la primera planta, vestíbulo de entrada y sólo dos de ellos en la vivienda habilitada para uso del Delegado/a del Gobierno.

Las obras pictóricas:

- ✓ **Tres de ellas son de temática religiosa.** El interior de la iglesia del monasterio del Paular, y destacan La Sibila Samia y La Sagrada Familia. Aunque se desconoce la época en la en que fueron realizadas y su autor/es, es importante la temática representada y los modelos que pudieron servir para realizar las copias que hoy conservamos. Además, se encuentran colocadas juntas, guardando una clara relación iconográfica y temporal. Pues La Sibila Samia profetizó en nacimiento de Jesús y aparece representada junto con los dos animales del pesebre de Belén, y a continuación del pasillo nos encontramos con la Sagrada Familia.

- ✓ **Dos obras se encuentran en depósito por Museo del Prado** lo que se ha venido a denominar El Prado disperso (catálogo 2008 de Mercedes Orihuela y Elena Cenalmor). La principal pinacoteca del país tiene repartidas más de 3.400 piezas en hasta 282 instituciones de todo el país. De ellas, 40 se exhiben o custodian en ocho entidades vallisoletanas. Desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX eran frecuentes las salidas con destino a ministerios, direcciones generales, diputaciones, ayuntamientos, audiencias provinciales, universidades y hasta embajadas. Durante la II República, un destino habitual fue el de los museos provinciales y municipales. Y después de la Guerra Civil, salieron obras rumbo a capitanías generales, gobiernos militares y civiles, así como ministerios.

  Museo Nacional de Escultura (10 piezas), Diputación Provincial (1), Paraninfo de la universidad (4), Palacio de Santa Cruz (1), Palacio Real (2), Casa consistorial (3), Palacio Arzobispal (8), Centro de Espiritualidad (1, Cortes de Castilla y León (6) y Delegación del Gobierno en CYL (2: Paisaje y Estanque y ¡Estamos Salvados!).

- ✓ **Dos obras pertenecen al mismo autor** Pérezgil (Puerto de San Sebastián y Bodegón de Peras)
- ✓ **Otras dos son paisajes castellanos** realizados por pintores vallisoletanos (Las eras de Zaratán y Tierras altas).
- ✓ **Un único retrato** de una mujer famosa de en su época (Agustina, la gitana).

DOCUMENTACIÓN CONSULTADA:

- ✓ Fichas inventario de la Delegación que hemos aprovechado para actualizar y completar.
- ✓ Estudio incompleto que iniciaron estudiantes de Historia del Arte en el marco de prácticas realizadas por alumnado de la UVA en la Delegación del Gobierno durante el 2009.
- ✓ Catálogo del Prado Disperso: acudieron a fotografiar los 2 cuadros que en la actualidad se encuentran en depósito, señalando que se encuentran en muy mal estado de conservación, situación que ha sido comunicada pero que hasta el momento no se ha adoptado ninguna actuación para reparar y consolidar los lienzos. Se puede observar en las fotografías de las fichas.
- ✓ Catálogo de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.

- ✓ Diferente bibliografía e información consultada sobre la biografía de los artistas, personajes representados, etc.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN:

La única actuación encaminada en dar a conocer algunas de las obras que hemos seleccionado se produjo en el 2010, en la celebración del día de la Conciliación, en el que familiares de los empleados de la Delegación asistían y participaban de diferentes actividades programadas. En ese año se organizó una visita guiada por alguno de los cuadros de más relevancia y se fueron explicando, en grupos no muy numerosos, tanto de empleados públicos como de los familiares que estuvieron interesados en participar.

La imagen de la Sagrada Familia fue utilizada en una ocasión, como felicitación navideña por la Delegación del Gobierno.

Propuestas:

- ✓ Realizar un catálogo virtual y utilizar las redes sociales para su difusión con motivo de alguna efeméride o fecha señalada relacionada con alguna de los bienes.
- ✓ Colocación de cartelas en los cuadros, aunque la mayoría de ellos se encuentran en lugares de trabajo o estancias privadas.
- ✓ Mostrar en las jornadas de puertas abiertas.
- ✓ Buscar colaboración con escuela de restauración para consolidar alguna de las obras, que ya comienzan a estar levemente deterioradas o intervenir en aquellas en las que su estado es crítico.

LISTADO DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN CASTILLA Y LEÓN- SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN VALLADOLID

NOMBRE DEL BIEN	UBICACIÓN	TIPOLOGÍA DEL BIEN	FACTORES DE VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Cuadro Agustina la Gitana	Primera planta. Despacho Delegado/a del Gobierno.	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Retrato realizado por el pintor vallisoletano Anselmo Miguel Nieto, cotizado artista especializado en retratos de mujeres a las que representa con rostros misteriosos, actitudes elegantes y sofisticadas destacando la influencia en su obra de la estética prerrafaelista. La obra representa a la bailadora gitana Agustina Escudero Heredia, trabaja con una fina percepción y sensibilidad en el tratamiento del color que otorga al cuadro de un conjunto armonioso. Las finas veladuras empleadas y colores nacarados en el rostro y los pendientes destacan en el primer plano de la obra. Agustina, también fue modelo y fuente de inspiración para pintores tan reconocidos como Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga. Formó parte del grupo de gitanos que estrenaron El amor brujo, de Manuel de Falla. Sus hijos heredaron la fascinación de su arte, destacando su hija María Albaicín que llegó a trabajar en París, Rafael Albaicín como torero (fue apadrinado por Zuloaga en su bautizo) y Miguel como bailaor. El fin último de su obra era alcanzar la belleza, huía de la vulgaridad, buscando continuamente reflejar un mundo exquisito, elegante y refinado, inspirado en la literatura, las sensaciones, la poesía, la danza, lo espiritual para llegar a mostrar el alma de las cosas. “Yo me considero un pintor de la mujer. Campesina o poblana, plebeya o aristocrática, la mujer joven y hermosa, es el motivo del arte preferente para mí. Ella encierra todos los problemas plásticos, de forma, dibujo y color… Sin olvidar su poesía”.

NOMBRE DEL BIEN	UBICACIÓN	TIPOLOGÍA DEL BIEN	FACTORES DE VALOR HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Cuadro La Iglesia del Paular	Primera planta. Despacho Jefe/a Gabinete del Delegado/a del Gobierno	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Obra del pintor Joaquín Roca Carrasco, que representa el presbiterio de la iglesia del monasterio de Nuestra Señora del Paular que realizó durante su estancia en la Escuela de pintores de El Paular, institución creada por la Dirección General de Bellas Artes en 1918. El pensionado en la Residencia de Paisajistas del Paular pretendía aglutinar en el estío, a una serie de jóvenes alumnos para trabajar en contacto directo con la naturaleza. De esta manera las enseñanzas oficiales incorporaban ciertas experiencias de modernidad llegadas, no sin cierto retraso, más allá de los Pirineos, acercando a aquellos estudiantes a un lenguaje estético acorde con lo que entonces la señalada institución entendía por un arte más novedoso. El elemento principal y que centra nuestra atención en el cuadro es el retablo mayor de la iglesia, en el que la perspectiva se encuentra descentrada, lo que le permite dar una mayor profundidad al espacio. Podríamos enmarcar la obra en un estilo del tardo impresionismo, en el que se definen detalles como los elementos arquitectónicos del interior del templo (pilastras, frisos, molduras, ventanas y nervios de las bóvedas) y se desdibujan con pinceladas gruesas, en ocasiones manchas de color que ayudan a crear volúmenes en las calles y cuerpos del retablo (tanto en las esculturas que forman parte del mismo como en las escenas iconográficas que se intuyen en las tablas). También destaca el empleo de gran cantidad de pintura que ayuda a generar diferentes texturas que junto con la armoniosa combinación cromática, genera un efecto de espiritualidad y serenidad cuando contemplamos la obra. De origen valenciano, gracias a una pensión de la Diputación provincial de Valladolid se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue discípulo de Joaquín Sorolla. En España apenas se conoce su obra. En la Academia de artes de la Purísima Concepción de Valladolid se conserva una obra de este autor titulada Tarde gris en el bosque (ver ficha).

Cuadro Eras de Zaratán	Primera planta. Despacho Jefe/a de Gabinete	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Paisaje castellano del artista vallisoletano Aurelio García Lesmes, es uno de los mejores paisajistas españoles de la primera mitad del siglo XX. Plasma un paisaje castellano, en concreto la cañada de Zaratán, dónde poseía una pequeña casa de campo, quizás nuestra obra fue realizada en una de sus estancias de verano antes de su exilio a México en 1939 del que nunca regresó. En un segundo plano destaca la Iglesia de San Pedro Apóstol, que nos permite identificar la zona. Como escena principal se muestra la dureza del trabajo en el campo, en concreto la siega y recogida de espigas realizado en época estival por grupos de hombres que aparecen dispersos en diferentes zonas del paisaje acompañados por carros y animales de carga (caballos). La vibración de la luz del verano, la descomposición de las formas, la adopción del "plein-air" o el uso de los tonos claros y luminosos, la carencia del negro como color, el tratamiento de las sombras, y el empleo en éstas del violeta como complementario del naranja nos recuerdan a los impresionistas. Comenzó sus estudios artísticos en La Academia de Bellas Artes de Valladolid dónde le concedieron una beca para trasladarse a la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. El mayor mérito del vallisoletano García Lesmes reside en haber sabido dar una concepción totalmente nueva del paisaje de su tierra, destruyendo la falsa leyenda de la parda y austera Castilla. Rompe con el tópico del paisaje castellano presidido por la monotonía y la aridez de sus llanuras, rescata un paisaje de colorido delicado y apacible, de matizada y alegre luminosidad, riqueza de matices y una variedad colorista que nada tiene que envidiar a la de otras regiones y ello porque no cree en ese concepto del paisaje triste y sombrío que la literatura ha exagerado a veces con obstinación. Afirmaba el crítico Gutiérrez Navas que García Lesmes "*no es el pintor de esa Castilla escueta, tosca y áspera, de la que se ha hecho un lugar común literario, es el descubridor de una Castilla moderna. Lesmes la ha sentido fina, casi femenina, lo mismo en sus matices que en sus líneas*".

Cuadro Bodegón de peras	Primera planta. Despacho Secretario/a General de la Delegación del Gobierno.	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Bodegón de José Pérez Gil (conocido como Pérezgil) datado en 1956, que posiblemente fue adquirido tras una exposición realizada en el Colegio de Santa Cruz de Valladolid en 1957 junto con otra obra que también se encuentra en este Centro. En este cuadro nos presenta un conjunto de peras representadas en diferentes posiciones sobre las que la luz incide desde el lado izquierdo del espectador. Juega con los efectos del color y las sombras y la incidencia que la luz produce en las piezas de fruta y el reflejo que se crea sobre la superficie en la que se encuentran. Y aunque no aparece claramente definida, observamos que está pulida creándose un efecto acuoso paralelo al de la luz. Destaca el gusto por el brillo de los colores, esencialmente los ocres. En la obra de Pérezgil se observa un influjo postimpresionista en el tratamiento que hace del color, la combinación de pinceladas gruesas con líneas finas del dibujo, ayuda todo ello a generar volumen. En cierto modo, nos puede recordar a Cézanne, además de la temática del cuadro, recurrente en este artista, se observa el interés en el estudio de los colores complementarios que otorgan un cierto equilibrio al conjunto de la composición.
Cuadro el Puerto de San Sebastián	Quinta Planta. Salón de vivienda uso Delegado/a.	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Marina de Pérezgil, en la que nos presenta una estupenda vista de la playa de la Concha de San Sebastián, en la que se distingue claramente la isla de Santa Clara, apreciamos al oeste el monte Igueldo y al este el monte Urgull y en un primer plano parte de una de las características farolas del paseo marítimo. Su obra resalta por un sólido y excelente dibujo, que conjuga con una voluntad de síntesis (trazos de las barcas, vegetación esquemática). Construye una atmósfera clara, transparente, con volúmenes nítidos en sus paisajes. Utiliza una riquísima variedad de matices dentro de una misma grama cromática que apreciamos en el tratamiento del cielo y su relejo en el mar o los ocres y verdes de la vegetación. Gusta de la pincelada larga y ancha que combinada con el toque de espátula que aporta la materia densa y que le ayudan a la creación de ese "cuerpo" tan característico de su obra.

Cuadro Tierras altas	Primera Planta. Despacho del Subdelegado/a del Gobierno.	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Paisaje castellano de Félix Antonio González, poeta, periodista y pintor vallisoletano. En la obra nos presenta una llanura, sin ninguna referencia formal, en el que el cielo se funde con el horizonte. Las ondulaciones grises, violetas, del cielo y los ocres, verdes y amarillos evocan la inmensa superficie de Castilla a la que Machado describió como nadie en sus poemas. No aparece la presencia de personas, ni la huella humana en su obra, pero sí nos insinúa con sutileza la acción humana en el campo mediante lo que se puede percibir como hendiduras en la tierra simulando surcos realizados para el cultivo. Dirigió El Norte de Castilla de mayo de 1963 a noviembre de 1967. En 2004 ingresó en la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía. También fue académico de número de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Como pintor, expuso en más de 60 ocasiones por toda España, en ciudades como Madrid, Sevilla, Vigo, Zaragoza o Valladolid. Tres obras suyas figuraron en la muestra colectiva mundial «Pintores contemporáneos», auspiciada por la UNESCO. Uno de sus paisajes lo adquirió la Biblioteca del Congreso de Washington, Estados Unidos. Está representado también en museos y colecciones institucionales de numerosas ciudades españolas. En 2008 el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales le concedió la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de Oro, y se le hizo entrega en la sede de esta Delegación.

Cuadro de la Sibila Samia	Pasillo primera planta	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Es una obra en la que desconocemos su autor, pero en el inventario aparece como referencia: *Sibila Samia flamenco siglo XVII.* Quizás sea una copia de una obra de la escuela flamenca, de la que Rubens fue figura central y popularizó estas imágenes, influyendo en toda Europa, incluyendo a pintores españoles como Velázquez. Se han encontrado imágenes muy similares que pudieron servir de inspiración para realizar nuestro cuadro. (ver ficha). En primer plano se representa a la Sibila Samia, figura profética de la antigua Grecia, originaria de la isla de Samos. Se encuentra sentada, pensativa, absorta en sus visiones divinas, sosteniendo un libro antiguo que se muestra al espectador y en el que aparece escrito en latín un texto en el que se anuncia la venida de Cristo: *<<Ecce vienet dives de paupercula et bestie terrarum adorabunt eum >>* *(Mira, nacerá un rico de una pobre y le adorarán hasta las bestias de la tierra).* Mujer de una profunda belleza, con una expresión y actitud profética (mano en el pecho) ataviada con una vestimenta rica y elaborada (volumen de los pliegues, gama cromática) y adornando su cabello resalta una cinta con una joya, quizás un rubí, del que cuelgan dos perlas, símbolo de la redención. En un segundo plano, aparecen dos animales identificados como la mula y el buey. Según la tradición cristiana, Samia profetizó el nacimiento de Jesús, el pesebre del portal de Belén y los animales son una clara alusión a este pasaje de Isaías 13, y simbolizan el calor y la humildad.

Cuadro de la Sagrada familia	Pasillo primera planta	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Pintura de la que se desconoce autor y época. Sin embargo, tenemos la referencia de que se trataría de una copia de un cuadro del pintor renacentista italiano Rafael, pintado hacia 1517 y conservado en el Museo del Prado de Madrid desde 1837. La Sagrada Familia con San Juanito o Virgen de la Rosa se trata de una de las composiciones más divulgadas y conocidas del maestro. El Niño Jesús está en los brazos de su madre mientras recibe de san Juanito una filacteria donde figura la frase «Ecce Agnus Dei» (He aquí el Cordero de Dios), aludiendo a la Pasión de Cristo; Tanto José como María miran con tristeza, previendo el sufrimiento de Jesús y de san Juan, mientras que los dos niños, ajenos a estos presagios, adoptan un gesto alegre y juguetón. Se representa una escena de carácter íntimo, acentuado por la melancólica actitud de San José y María, su delicada iluminación y la presencia de la cortina del fondo. La sencillez formal de los cuerpos y su segura disposición en el espacio, indican que fue pintada con rapidez y partiendo de modelos aprendidos. La factura es muy cuidada, a pesar de su limitada gama cromática: los azules se superponen a un estrato rosado, la capa pictórica en las carnaciones es extremadamente fina, y la ejecución de las sombras y los cabellos con trasparencias. Se la conoce popularmente como La Virgen de la rosa debido a la rosa que descansa en la banda inferior del cuadro; paradójicamente, estos dos elementos fueron añadidos, con toda seguridad, en la primera mitad del siglo XIX.

Cuadro Paisaje y estanque.	Planta baja. Vestíbulo	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Paisaje de Antonio Ros Güell, datado hacia 1901, depositado por el desaparecido Museo de Arte Moderno en el Gobierno Civil de Valladolid por Real Orden de 17 de junio de 1929. Esta obra nos muestra un estanque rodeado por árboles y un pequeño muelle de madera iluminado por un farol, cuya luz se refleja en el agua. Esta obra es un ejemplo de esos escenarios de aire romántico y luces crepusculares que cimentaron la reputación de Antonio Ros Güell como pintor. Además, trabajó como escenógrafo y decorador. Su estilo revela cierta deuda con el modernismo catalán y no es ajeno a la poética de los jardines de Rusiñol, en los que tan frecuente fue el motivo de las aguas estancadas.
Cuadro ¡Estamos salvados!	Planta baja. Vestíbulo	Bien mueble (óleo sobre lienzo)	Marina, perteneciente al pintor filipino Telesforo Sucgangy Alayón realizado en 1892. Representa una pequeña barca a la deriva con tres hombres a bordo, luchando con sus remos ante un mar embravecido, en el que la naturaleza de las olas que rompen con violencia sobre la barca se muestra como un personaje más del cuadro. Tres de los hombres parecen exhaustos y el cuarto, que porta un pañuelo blanco en actitud de pedir ayuda, parece atisbar en el horizonte, una luz que anuncia que se han salvado de un trágico final. Su autor 1879 ganó el primer premio en el concurso del Liceo Artístico y Literario por un Retrato del cardenal Cisneros y en 1884 viajó a España con una beca de cuatro años del Gobierno de Manila. También encontramos cuadros de este autor en el Museo de Arte Oriental de Valladolid. El cuadro formó parte del Museo de Ultramar hasta 1908 y, posteriormente, pasó al Museo de Arte Moderno, que lo depositó en el Gobierno Civil de Valladolid por orden del 17 de junio de 1929.

Bargueño y mesa	Quinta planta. Vestíbulo acceso vivienda uso Delegado/a	Bien mueble (escritorio y guarda de documentación)	Mueble de origen español popular entre los siglos XVI y XVII, realizado en madera de nogal, con forma rectangular que se organiza en múltiples cajones y departamentos de diferente tamaño, cada uno de ellos con su correspondiente cerradura y llave. La parte superior se remata con una galería de columnas con florones. El frente de la cajonería está decorado con motivos dorados combinando formas vegetales, figuras mitológicas (atlantes, centauros y sirenas) y seres fantásticos (dragones, cabezas de carnero) sobre tela color carmesí. La mesa, en la que se encaja el mueble, tiene las patas torneadas y fiadores dorados que atirantan la estructura. Estamos ante un tipo de mueble con el frente abierto y los cajones a la vista (llamado también mueble "contador"), pero sin tapa por lo que no haría las funciones de escritorio. Cuenta con asas en los laterales, lo que nos indica que era un mueble transportable que podía cargarse.

FICHA AGUSTINA, LA GITANA.



- Nº de inventario: 142.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: primera planta. Despacho del delegado/a del Gobierno.
- Título: Agustina, La gitana.
- Autor: Anselmo Miguel Nieto.
- Soporte: lienzo.

- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 70x56 cm. Marco dorado tallado.
- Descripción: retrato de una célebre bailarina, Agustina Escudero Heredia, madre de bailarinas y torero famoso que el autor utilizó en varias ocasiones como modelo, al igual que lo fue de Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga. Agustina aparece representada con su mantón y con gran elegancia y sentido del buen gusto, y se rehúye de un aspecto más folklórico que otros pintores habían abordado al representar estos personajes. Aparece como una modelo sencilla que, aunque se muestra seria, destaca su frescura, espontaneidad y gracia. No está exenta de cierto halo de misterio y un sentido poético alegórico. Fina percepción y sensibilidad en el tratamiento del color que otorga al cuadro de un conjunto armonioso. Las finas veladuras empleadas y colores nacarados en el rostro y los pendientes destacan en el primer plano de la obra, quedando en un segundo el fondo que parece representar las hojas de un árbol, bajo el que se encuentra la modelo posando.

  De entre su enorme producción destacan los muchos retratos que dedicó a escritores y amigos, especialmente a su amigo y mentor, Ramón María del Valle-Inclán, además de a la aristocracia de la época; pero, sin duda, las absolutas protagonistas de su obra son las mujeres. Se denominaba a sí mismo “pintor de la mujer”.
- Inscripciones:
- Firmas: en parte izquierda a una altura intermedia en color blanco y debajo la fecha.
- Datación: 1919.
- Clasificación razonada: realismo expresionista y un modernismo utópico.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Delegación del Gobierno en Castilla y León.
- Expediente: fecha alta inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: no es malo, pero se ha oscurecido notablemente y en la parte superior izquierda hay una marca de un golpe que ha sufrido en la por la zona trasera.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 2.404,05€.
- Fecha de valoración:31/12/1981
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas al bien



Retrato de Agustina Escudero de Igancio Zuloaga

FICHA IGLESIA DEL PAULAR



- Nº de inventario: 251.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro.
- Ubicación actual: despacho jefe/a de Gabinete de Delegación del Gobierno.
- Título: Iglesia del Paular.
- Autor: Joaquín Roca Carrasco.
- Soporte: lienzo. Marco con herrajes en los ángulos.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 1,02x 0,78cm.

- Descripción: representa el presbiterio de la iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de El Paular, con un tratamiento muy original del espacio y de la técnica empleada por el artista. El elemento más interesante de la obra es el retablo, en el que la perspectiva se encuentra descentrada lo que le permite dar una mayor profundidad al espacio. Se combina una técnica mixta, en la que se definen pequeños detalles, como los elementos arquitectónicos y decorativos de la iglesia (pilastras, frisos, molduras, ventanas y nervios de las bóvedas) y otros se desdibujan con pinceladas gruesas en ocasiones manchas de color, para crear volumen en las calles y cuerpos del retablo(tanto en las esculturas que forman parte del mismo como en las escenas iconográficas que se intuyen en las tablas).También destaca el empleo de gran cantidad de pintura que ayuda a generar texturas y la armoniosa combinación cromática que genera un efecto de espiritualidad y serenidad ante la contemplación de la obra.
- Inscripciones:
- Firmas: del autor en ángulo inferior derecho.
- Datación: 1918.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso: se desconoce.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Diputación Provincial de Valladolid.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1968.
- Estado de conservación: bueno.
- Historia del objeto: fue realizada durante su estancia en la Escuela de pintores de El Paular, institución creada por la Dirección General de Bellas Artes.
- Catalogación:
- Valoración (euros): 300,51€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas



Tarde Gris en el bosque.
Obra en la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.

FICHA ERAS DE ZARATÁN



- Nº de inventario: 227.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro.
- Ubicación actual: despacho del jefe/a de Gabinete de la Delegación del Gobierno.
- Título: Eras de Zaratán.
- Autor: Aurelio García Lesmes.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 0,70x 0,75cm.
- Descripción: representa un paisaje castellano, en concreto el municipio de Zaratán que aparece en un segundo plano junto con la Iglesia de San Pedro Apóstol, que nos lleva a identificar la zona. Como escena principal se muestra la dureza del trabajo en el campo. En concreto, la siega y recogida de espigas realizada en época estival y con la luz del verano por grupos de hombres que aparecen dispersos en diferentes zonas del paisaje acompañados por los carros y animales de carga (caballos). La vibración de la

cálida y cegadora luz, la descomposición de las formas, la adopción del “plein-air” o el uso de los tonos claros y luminosos, la carencia del negro como color, la manera de tratar las sombras, y el empleo en éstas del violeta como complementario del naranja nos recuerdan a los impresionistas.

- Inscripciones:
- Firmas: en el ángulo inferior derecho.
- Datación: anterior a 1939.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso:
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Diputación Provincial de Valladolid.
- Expediente: fecha de alta en inventario 32/12/1968.
- Estado de conservación: bueno.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 4.207,08€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

FICHA BODEGÓN DE PERAS.



- Nº de inventario: 47
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: despacho secretario/a general de la Delegación del Gobierno.
- Título: Peras.
- Autor: José Pérezgil.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 1,00x 0,65cm.
- Descripción: nos presenta un conjunto de peras representadas en diferentes posiciones sobre las que la luz incide desde el lado izquierdo del espectador. Juega con los efectos de color y sombras que la luz se produce en la fruta y el reflejo que se crea sobre la superficie en la que se encuentran. Aunque no aparece claramente definida, observamos que está pulida, creándose un efecto acuoso paralelo al de la luz. Destaca el gusto por el brillo de los colores, esencialmente los ocres.

- Inscripciones:
- Firmas: en el ángulo inferior izquierdo junto con la fecha.
- Datación: 1956.
- Clasificación razonada: vanguardia de posguerra. Influencia postimpresionismo.
- Forma de ingreso: posiblemente adquirido en una exposición realizada en el Colegio de Santa Cruz en marzo de 1957.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Delegación del Gobierno en Castilla y León.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: bueno.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 120€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece

FICHA PUERTO DE SAN SEBASTIÁN.



- Nº de inventario: 16.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: vivienda uso del delegado/a del Gobierno.
- Título: El Puerto de San Sebastián.
- Autor: José Pérez Gil.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 167x 119 cm.
- Descripción: presenta las vistas de la playa de la Concha de San Sebastián, en la podemos apreciar la isla de Santa Clara, al oeste el monte Igueldo y al este el monte Urgull, además de una de las características farolas que encontramos en el paseo marítimo. Su obra resalta por un sólido y excelente dibujo, que conjuga con una voluntad de síntesis. Construye una atmósfera clara, transparente, con volúmenes

nítidos en sus paisajes. Utiliza una riquísima variedad de matices dentro de una misma grama cromática que apreciamos en el tratamiento del cielo y su relejo en el mar o los ocres y verdes de la vegetación. Gusta de la pincelada larga, ancha que combina con el toque de espátula que aporta la materia densa, creando la ese "cuerpo" tan característico en su obra.

- Inscripciones:
- Firmas: en el ángulo inferior derecho junto con la fecha.
- Datación: 1956.
- Clasificación razonada: vanguardia de posguerra. Influencia postimpresionismo.
- Forma de ingreso: posiblemente adquirido en una exposición realizada en el Colegio de Santa Cruz en marzo de 1957.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Diputación Provincial de Valladolid.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: bueno.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 2.103,54€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

FICHA TIERRAS ALTAS



- Nº de inventario: 2196.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: despacho del subdelegado/a del Gobierno en Valladolid.
- Título: Tierras Altas.
- Autor: Félix Antonio González.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 100x 0,85 cm.
- Descripción: representa una llanura, sin ninguna referencia formal, en el que el cielo se funde con el horizonte. Ondulaciones grises, violetas, ocres, verdes y amarillos que evocan la inmensa superficie de Castilla a la que Machado describió como nadie en sus poemas. No aparecen personas ni huella humana en su obra, pero sí nos insinúa, con sutileza, la acción humana en el campo mediante lo que se puede percibir como surcos.

- Inscripciones:
- Firmas: en el ángulo inferior derecho. Pero no aparece la firma con pigmento sino raspado con una espátula, que simula un efecto de grabado.
- Datación: 1990.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso:
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Delegación del Gobierno en Castilla y León.
- Expediente: fecha de alta en el inventario 31/12/1990.
- Estado de conservación: bueno.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 2.103,54€.
- Fecha de valoración:31/12/1990.
- Valoración razonada: precio de adquisición.
- Responsable: no aparece.

FICHA SIBILA SAMIA



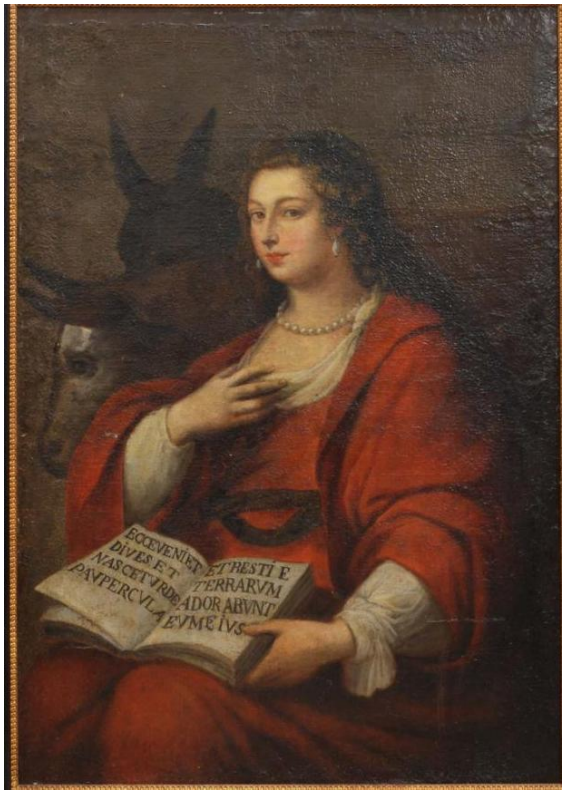
- Nº de inventario: 143.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: pasillo primera planta, ala derecha Delegación del Gobierno.
- Título: Sibila Samia
- Autor / taller: desconocido. Copia de una obra de la escuela flamenca siglo XVII.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 0,85x 120cm.Marco dorado tallado.
- Descripción: en primer plano se representa a la Sibila Samia, figura profética de la antigua Grecia, originaria de la isla de Samos. Se encuentra sentada y sosteniendo un libro antiguo que se muestra al espectador y en el que aparece escrito en latín un texto en el que se anuncia la venida de Cristo. En un segundo plano, aparecen dos animales identificados como la mula y el buey. Según la tradición cristiana, Samia profetizó el nacimiento de Jesús, el pesebre del portal de Belén y los animales son una clara alusión a este pasaje de Isaías 13, y simbolizan el calor y la humildad.

- Inscripciones: en el libro que sujeta la Sibila podemos leer un texto en latín: <<Ecce vienet dives de paupercula et bestie terrarum adorabunt eum>>. Mira, nacerá un rico de una pobre y le adorarán hasta las bestias de la tierra.
- Firmas / marcas:
- Datación: se desconoce.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso: se desconoce.
- Fuente de ingreso: se desconoce.
- Titularidad: Pública: Delegación del Gobierno en Castilla y León.
- Expediente: fecha de alta en el inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: medio, empiezan a aparecer pequeñas manchas con falta de pigmento.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 3.005,06€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas al cuadro.

Posibles modelos seguidos para realizar la composición de la obra de nuestro Centro, salidos del taller de Pedro Pablo Rubens. La disposición del cuerpo de la Sibila, la vestimenta y gama cromática utilizada, así como el rostro de la protagonista, nos recuerda a la segunda mujer de Rubens, Helena de Fourment.







Venus, Marte y Júpiter (Dulwich Picture Gallery- Londres)



La pequeña piel (Museo de Historia de Arte en Viena)

FICHA LA SAGRADA FAMILIA Y SAN JUAN



- Nº de inventario: 34.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: pasillo primera planta, ala derecha Delegación del Gobierno.
- Título: La Sagrada Familia con San Juan Bautista.
- Autor / taller: desconocido.
- Materia / soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 100x1,20cm. Marco dorado.
- Descripción: escena de la Sagrada Familia con San Juanito o Virgen de la Rosa. Se representa una escena de carácter íntimo, acentuado por la melancólica actitud de San José y María, su delicada iluminación y la presencia de la cortina del fondo. La

sencillez formal de los cuerpos y su segura disposición en el espacio, indican que fue pintada con rapidez y partiendo de modelos aprendidos. La factura es muy cuidada, a pesar de su limitada gama cromática: los azules se superponen a un estrato rosado, la capa pictórica en las carnaciones es extremadamente fina, y la ejecución de las sombras y los cabellos con trasparencias.

- Inscripciones:
- Firmas / marcas: no.
- Datación: a partir del SXIX, fecha en la que se añadió la rosa en el cuadro que sirvió de modelo para realizar la copia.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso: se desconoce.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Diputación Provincial de Valladolid.
- Expediente: Fecha de alta en el inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: medio, aparecen pequeñas manchas blancas con pérdida del color.
- Historia del objeto: este cuadro es una copia de una obra del pintor renacentista Rafel que se encuentra en el Museo del Prado. En el siglo XVI existían en España copias de la obra, como las seis registradas en el testamento de 1589 del pintor florentino Beneditto Rabuyate, activo en Valladolid o la procedente de la colección del Conde de Monterrey (Museo Nacional de Escultura de Valladolid).
- Catalogación:
- Valoración (euros): 3.005,06€.
- Fecha de valoración: 31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable:

ANEXO

La primera noticia segura del cuadro en España data de 1657. En 1642 Wenceslaus Hollard grabó esta composición a partir de una pintura perteneciente al Conde Arundel, una de sus hipotéticas procedencias. Sin embargo, en el siglo XVI existían en España copias de la obra, como las **seis registradas en** el testamento **de 1589 del pintor florentino Beneditto Rabuyate, activo en Valladolid, o la atribuida a Gregorio Martínez en el Museo Nacional de Escultura procedente de la colección del Conde de Monterrey**, o la versión de Gabriel de Cárdenas (1588, Museo del Prado). Además, en 1633 Vicente Carducho menciona en su taller una pintura de Rafael en mal estado que podría ser ésta, lo que sugiere que estaba en Castilla desde una época más temprana. Posiblemente fue traspasada a lienzo en la primera mitad del siglo XIX, modificándose sus medidas y añadiéndose la banda inferior con la rosa que, irónicamente, da nombre a la obra. La ausencia del soporte original y el desgaste de la superficie dificultan la datación del cuadro, que pudo haberse pintado hacia 1517, si bien no hay ninguna información sobre su comisión. El carácter íntimo de la imagen, acentuado por la melancólica actitud de San José y María, su delicada iluminación y la presencia de la cortina del fondo, hacen pensar que se trata de una tabla de altar para una capilla de devoción privada. La sencillez formal de los cuerpos y su segura disposición en el espacio, indican que fue pintada con rapidez y partiendo de modelos aprendidos. La factura es muy cuidada, a pesar de su limitada gama cromática: los azules se superponen a un estrato rosado, la capa pictórica en las carnaciones es extremadamente fina, y la ejecución de las sombras y los cabellos se aproxima a la transparencia con la que están tratados estos detalles en la Perla.

(Texto extractado de González Mozo, A. en: *Italian Masterpieces. From Spain`s Royal Court, "*Museo del Prado", 2014, p. 44).

El propio Museo del Prado asegura en la explicación de la obra que "no hay duda sobre su atribución a Rafael", aunque matizando una posible participación del taller. "La tradicional interpretación de las obras romanas del pintor como puzzles en los que diferentes miembros del taller intervendrían en una u otra parte ha hecho que algunos especialistas consideren la participación de la 'bottega' en la ejecución de partes anecdóticas de los personajes", señalado el museo.

La pintura ahora ha sido examinada a través de una Inteligencia Artificial desarrollada por Hassan Ugail, profesor de computación visual en la Universidad de Bradford. Su conclusión es que la mayor parte de la pintura es de Rafael, pero el rostro de José es de otra mano. La parte inferior es "muy probablemente" de Rafael. Ugail ha explicado que el algoritmo se desarrolló después de observar con extraordinario detalle 49 obras no cuestionadas de Rafael y, como resultado, puede reconocer obras auténticas del artista con un 98% de precisión.

FICHA PAISAJE Y ESTANQUE



- Nº de inventario: 251.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: vestíbulo.
- Título: Estanque y Paisaje o el Remanso de las Brujas (Catálogo Museo del Prado).
- Autor: Antoni Ros Güell.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 170 x 268cm.
- Descripción: nos muestra un estanque rodeado por árboles y un pequeño muelle de madera iluminado por un farol, cuya luz se refleja en el agua. Esta obra es un ejemplo de esos escenarios de aire romántico y luces crepusculares que cimentaron la reputación de Antonio Ros Güell como pintor.
- Inscripciones:
- Firmas: en el ángulo inferior derecho.
- Datación: 1901.

- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso: en depósito.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Museo del Prado.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1968.
- Estado de conservación: muy mal estado.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 2.103,54€
- Fecha de valoración:31/12/1968.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas.

Lugar en el que está expuesto el cuadro y mal estado de conservación





FICHA ¡ESTAMOS SALVADOS!



- Nº de inventario: 254.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: cuadro
- Ubicación actual: vestíbulo.
- Título: ¡Estamos Salvados! (Catálogo Museo del Prado).
- Autor: Telesforo Sucgangy Alayón.
- Soporte: lienzo.
- Técnica: óleo.
- Dimensiones: 200 x 298 cm.
- Descripción: pequeña barca a la deriva con tres hombres a bordo, luchando con sus remos ante un mar embravecido, en el que la naturaleza de las olas que rompen con violencia sobre la barca se muestra como un personaje más del cuadro.

  Dos de los hombres parecen exhaustos y el tercero, que porta un pañuelo blanco en actitud de pedir ayuda, parece atisbar en el horizonte, una luz que anuncia que se han salvado de un trágico final.

- Inscripciones: ¡Estamos Salvados! ángulo inferior izquierdo.
- Firmas: en el ángulo inferior derecho.
- Datación: Madrid-22-5-92.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso: en depósito.
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Museo del Prado.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1968.
- Estado de conservación: muy mal estado.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 1.803,04 €,
- Fecha de valoración:31/12/1968.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas.

Lugar original en el que se encuentra expuesto y detalles del mal estado del lienzo.




Madrid - 22-5-92.
L. Saigang



FICHA BARGUEÑO CON MESA.



- Nº de inventario: 95.
- Clasificación gráfica:
- Objeto: mueble guardador.
- Ubicación actual: vestíbulo acceso vivienda Delegado/a.
- Título: Bargueño con mesa.
- Autor: Desconocido
- Soporte: madera de nogal oscuro y motivos dorados.
- Técnica:
- Dimensiones: **mueble**: 0,85 x 0,70 x036 cm de fondo. **Mesa**:0,42x1,25x0 8 cm de altura.
- Descripción: con forma rectangular se organiza en múltiples cajones y departamentos de diferente tamaño, cada uno de ellos con su correspondiente cerradura y llave. La parte superior se remata con una galería de columnas con florones. El frente de la cajonería está decorado con motivos dorados combinando formas vegetales, figuras mitológicas (atlantes, centauros y sirenas) y seres fantásticos (dragones, cabezas de carnero) sobre tela color carmesí.

La mesa, en la que se encaja el mueble tiene las patas torneadas y fiadores dorados que atirantan la estructura. Estamos ante un tipo de mueble con el frente abierto y los cajones a la vista (llamado también mueble "contador"), pero sin tapa por lo que no haría las funciones de escritorio. Cuenta con asas en los laterales, lo que nos indica que era un mueble transportable

- Inscripciones:
- Firmas:
- Datación: desconocida.
- Clasificación razonada:
- Forma de ingreso:
- Fuente de ingreso:
- Titularidad: Pública: Delegación del Gobierno en Castilla y León.
- Expediente: fecha de alta en inventario 31/12/1947.
- Estado de conservación: buen estado, pero necesitaría un tratamiento de mantenimiento en la madera.
- Historia del objeto:
- Catalogación:
- Valoración (euros): 2.404,05€.
- Fecha de valoración:31/12/1981.
- Valoración razonada:
- Responsable: no aparece.

Otras imágenes asociadas al bien.





